

**Willibald Bezler**

## **Erbarme dich meiner, o Gott**

### **Introitus oder Antwortgesang**

**für Kantor, Tamtam, Gemeinde (GL Nr.171,2) und Orgel**

**Das Stück entstand für den Aschermittwoch der  
Künstler, 13.2.2002, in Stuttgart-Hohenheim.**

|  
x

**gesprochen**

|  
⊗

**auf ungefähre Tonhöhe gesungen**

**für Tamtam: Kette und Spiralfeder**

**A**

Solo (kantor)

Gott, Du,

Du er-barst dich al-ler, o Herr,

mit kette

tambour

und hast Nach-sicht mit den Stin-den der Men-schen, da-mit sie

mit kette gedämpft

tacet

sich be-keh-ren, denn Du bist der Herr, un-ser Gott. Er-

rit.

Orgel

rit.

**B**

KV:

bar-me dich mei-ner, o Gott, er-bar-me dich mei-ner. Er-bar-me dich

Gew.

Orgel



mei-ner, o Gott, er-barmer dich mei-ner.

Organ

k.: C

Gott, Sei mir gnä-dig nach Dei-ner Huld, til-ge mei-ne Fre-vel

nach dei-ner rei-chen Er-bar-men; Wasch meine Schuld  
von mir ab und wasch mich rein von mei-ner Sün-de

Organ

Tam-tam

weich

D

KV

Er-bar-me dich mei-ner, o Gott, er-

Organ

bar-me dich mei-ner. Er-bar-me dich mei-ner, o Gott, er-

*Orgel*

*Gem.*

bar-me dich mei-ner.

*Orgel*

**E**

*k:* Mach mich wieder froh mit Deinem Heil, mit einem Wil-li-gen Geist

rü-ste-mich aus!

*Orgel*

*hell*

mit Spiralfeder über Rand

langsam

öff-ne mir die Lip-pen,

Herr, öff-ne mir die Lip-pen

Orgel

Schlügel weich

und mein Mund wird dei-nen Ruhm ver-

Orgel ⊕

kün-den.

Er-bar-me dich

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef and contains the lyrics: "mei-ner, o Gott, er-bar-me dich mei-ner. Er-bar-me dich". The piano accompaniment is written in bass clef and includes chords and melodic lines. A double bar line is present after the first two measures. The word "Gem.:" is written below the vocal line in the third measure.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line contains the lyrics: "mei-ner, o Gott, er-bar-me dich mei-ner." The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. A double bar line is present at the end of the system.

Five sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).