

# IKONE

## Deutsche Vesper für Heiligenfeste

Die musikalische Konzeption entspricht konsequent der liturgischen Vorgabe und textlichen Vorlage: Fest der/s Heiligen (festlicher Anlass, Patrozinium, o.ä.), abendliches Stundengebet (Vesper-Gottesdienst), das schlicht oder aufwändiger (Weihrauch, Prozession zum Taufbrunnen, Friedensgruß, Homilie) gestaltet werden kann, jedenfalls einen Tag ruhig, aber nachhaltig abschließen möchte.

Die Besetzung sieht Orgel (und Instrumente ad lib.) vor und rechnet mit einer mitfeiernden, singenden Gemeinde. Die Vorsängerteile sind von einem Kantor (V), von einer Schola und / oder von einem 1-4stimmigen Chor auszuführen. Für alle Besetzungsmöglichkeiten und –kombinationen sind entsprechende Alternativen vorgesehen.

Der Schwierigkeitsgrad und die Klanglichkeit sollten normale Aufführungsbedingungen und Hörerfahrungen nicht überfordern. Jedoch will die Klanglichkeit der Konzeption versuchen, „Würdiges“, „Heiliges“, ja „Unaussprechliches“ durch ein entsprechendes musikalisches Gefäß zum Ausdruck zu bringen, ähnlich, wie es die jahrhundertalte Kunst und Tradition der Ikonenmalerei, -frömmigkeit und -verehrung zu vermitteln vermag. Eine gewisse „Strenge“ entspricht der Erfahrung von der Widerfahrnis Gottes, der alle Menschen – auch die Heiligen - von alters her ausgeliefert sind. Von daher erklärt sich auch die Codierung „IKONE“.

## 1 Lichtfeier

1.1, 1.2 Eröffnungsmusik und Lichtruf, Entzünden der Kerzen  
Orgel und V (Schola) oder Chor mit Gemeindeantwort  
Lichtruf „Wir loben dich...“, 3x auf erhöhten Tonstufen,  
ad lib.: Instrumente: Tamtam oder Röhrenglocken

1.3 Lichtgesang

### 1.4 Lichthymnus

**Orgel-Intonation zu GL 642 „Eine große Stadt ersteht“**

**Gemeinde Str.1 + Orgelbegleitung**

**Hymnus Chor und Orgel: Himmlische Chöre....**

**Gemeinde Str.2 + Orgelbegleitung**

**Hymnus Chor und Orgel: Heilige Freunde....**

**Gemeinde Str.3 + Orgelbegleitung**

**Hymnus Chor und Orgel: Jenseits des Todes**

## 2 Psalmodie

2.1 1.Psalm

Ant. „Ewiges Licht“ und Ps.113

Modell für V (Schola oder Chor), Gemeinde, Orgel

ad lib. „Differenzen“ (1stg.) bzw. Chorverse (4stg.)

2.2 2.Psalm

Ant. „Jerusalem“ und Ps.147

Modell für V (Schola oder Chor), Gemeinde, Orgel

ad lib. „Differenzen“ (1stg.) bzw. Chorverse (4stg.)

2.3 Canticum (Offb.19)

Ant. „Die Heiligen“

V (Schola) oder Chor/Chorgruppe (1stg.), Gemeinde, Orgel

„steigende Melodie“

## 3 Verkündigung

3.1 Kurzlesung

3.2 Responsorium breve

„Die Gerechten jubeln vor Gott“

V (Schola) oder/und 1-4stg.Chor, Gemeinde, Orgel

## 4 Hochgesang

- 4.1 Ant. „Dich preist“ und Magnificat  
V (Schola) oder/und 1-4stg.Chor, Gemeinde, Orgel

## 5 Fürbitteil

- 5.1 Fürbitten
- 5.2 Vater unser
- 5.3 Oration

## 6 Abschluss

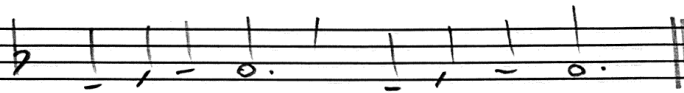
- 6.1 Segen, evtl. Friedensgruß
- 6.2 Salve Regina  
Chor, Orgel (Instr .ad lib.)

Deutsche Vesper für Heiligabend - KONZEPTION

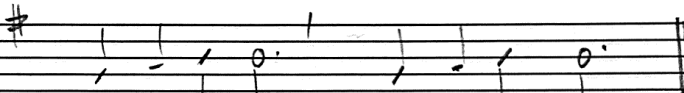
1 Lichtfeier

1.1/1.2 Eröffnungsmusik + Lichtmf + Entzünden der Kerzen

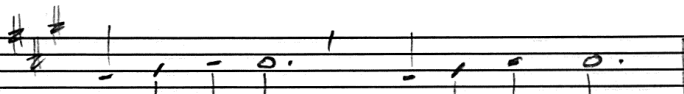
Orgel + V (Schola) od. Chor + Gemeinde :



a) V: Wir lo-ben dich. A: Wir preisen dich.



b) V: Wir lo-ben dich. A: Wir prei-sen dich.



c) V: Wir lo-ben dich. A: Wir prei-sen dich.

Innenhalb des Orgelvorspiels (Eröffnungsmusik):

3x Lichtmf auf steigenden Tonstufen

Orgel - a - Orgel - b - Orgel - c - Orgel

[ad lib.: Tamtam od. Röhrenglocken]

1.3 Lichtdanksagung



# 1.4 Licht hymnus

Orgel

Int. GL 642

Gemeinde GL 642,1

Orgel

Hymnus-Vorrede Chor + Orgel

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble and bass clefs) and an organ accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The lyrics are: "Himm-li-sche Chö-re prei-sen den Höch-sten. En-gel und Men-schen". There are some handwritten annotations like "7 4" and "4 2" above the notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble and bass clefs) and an organ accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/2. The lyrics are: "dan-ken ihm e-wig. Sterb-li-che We-sen rief er zum Le-ben, rief er zum Le-ben,". There are some handwritten annotations like "4 2" and "7 4" above the notes.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble and bass clefs) and an organ accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/2. The lyrics are: "gab sei-ne Gna-de Sün-dern und Ar-men.".

Gemeinde + Orgel:  
61 642, 21

Hymnusverse Chor + Orgel

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and an organ accompaniment. The lyrics are: "Hei- li- ge Freun- de, Zei- chen der Hoff- nung. Tod und Ver- der- ben". The organ part includes a 4/2 time signature and a 7/4 time signature. There are various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and an organ accompaniment. The lyrics are: "habt ihr be- stan- den. Ihr seid voll- en- det, lebt in der Freun- de." The organ part includes a 4/2 time signature. There are various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics and an organ accompaniment. The lyrics are: "fer- ne en- re Ge- mein- schaft. Uns ruft von fer- ne en- re Ge- mein- schaft." The organ part includes a 4/2 time signature. There are various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Gemeinde + Orgel  
GL 642, 3



Hymnus-Verse | Chor + Orgel

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The time signature is 4/2. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Jen-seits des To-des war-tet das Le-ben, das für uns al-le". There are dynamic markings like  $\frac{7}{4}$  and  $\frac{4}{2}$  throughout the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The time signature is 4/2. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Chri-stus er-wirkt hat. Ihm sei die Eh-re, uns be-ru-fen, der uns be-ru-fen". There are dynamic markings like  $\frac{7}{4}$  and  $\frac{4}{2}$  throughout the system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The time signature is 4/2. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "e-wig im Lich-te vor ihm zu steh-en. A - men." There are dynamic markings like  $\frac{5}{2}$  and  $\frac{4}{2}$  throughout the system.

## 2 Psalmodie

2.1

1. Psalm

Ant. "Ewiges Licht" + Ps. M3 Modell f. V (Schola od. Chor), Gemeinde, Orgel

Mit "Differenzen" bzw. Chorversen (4stg.) od lib.

Ant.

V/A E-wiges Licht leuch-tet dei-nen Hei-li-ge-nen, o Herr, Un-sterblich-keit ist  
ihr Be-sitz, hal-te-lu-ja

1. Lobet, ihr Knechte des Herrn, \* lobt den Namen des Herrn.

Beispiel "Differenz" (V, Sch, Chor) 1stg.

3. Vom Aufgang der Sonne bis zum Untergang \* sei der Name des Herrn gelobt.

1. Modell Chorvers

3. Vom Aufgang der Sonne bis zum Untergang \* sei der Name des Herrn gelobt.

2. Modell Chorvers

3. Vom Aufgang der Sonne bis zum Untergang \* sei der Name des Herrn gelobt.

# 2.2 2. Psalm

Ant. "Jerusalem" + Ps. 147 Modell für V (Schola od. Chor), Gemeinde, Orgel mit "Differenzen" bzw. Chorversen (4stg.) ad lib.

Ant.

V/A Jerusalem, Gottes heilige Stadt, freue dich über deine Kinder:  
 Sie kommen zusammen in dir und preisen den Herrn. Hal-le-lu-ja.

1. Je-ru-sa-lem, prei-se den Herrn, \* lob-singe Zion dei-nem Gott.

Orgel-Begleitmodell ad lib

Beispiel "Differenz" (V, Sch, Chor) 1stg.

5. Er spendet Schnee wie Wolle, \* streut den Reif aus wie Asche.

Modell Chorvers 4stg.

## 2.3 Canticum (Offb. 19)

-8-

Ant. "Die Heiligen"

V (Schober), Gemeinde, Orgel - "steigende Melodie"

Ant.

V/A Die Heiligen sangen ein neues Lied vor dem Throne Gottes  
und vor dem Lamm, und die Erde hallte wider von ihrem Gesang  
Hal-le-lu-ja.

V Halleluja. Das Heil und die Herrlichkeit, und die Macht ist bei unserem Gott.

A Halleluja. V Seine Urteile sind wahr und gerecht. A Halleluja.

V Halleluja. Preist unsern Gott all seine Knechte A Halleluja. V und alle, die ihn  
fürchten, große und kleine. A Halleluja. V Halleluja. Denn König  
geworden ist der Herr, unser Gott. A Halleluja. V der Herrscher über die  
ganze Schöpfung. A Halle-lu-ja. V Halleluja. Wir wollen uns freuen  
und jubeln A Halleluja V und ihm die Ehre erweisen. A Halle-lu-ja



V Halleluja. Denn gekommen ist die Hochzeit des Lammes, A Halleluja.

V und seine Frau hat sich bereit gemacht. Halleluja A Halleluja. Halle-lu-je

### 3 Verkündigung

#### 3.1 Kurzlesung

#### 3.2 Responsorium breve (Voder Chor)

V Die Gerechten jubeln vor Gott, sie haben sich vor sein Angesicht.

V/Sch od Chor sie jubelten in heller Freude. A sie freuen sich... mit Chor ad lib. Angesicht.

sie juch-zen, juch-zen

od. Chor V/Sch Eh-re sei dem Va-ter u dem Sohn, and dem Hei-li-gen Geist.

A Die Ge-rech-ten ... Au-ge-sicht.

+ Orgel

+ Chor ad lib



# 4 Hochgesang

Ant. "Dich preist" + Magnificat

V | Solo und / oder 4stg. Chor, Gemeinde, Orgel

Ant.

V A Dich preist der glorreiche Chor der Apostel, dich der Propheten glorwürdige Schar,  
dich der Märtyrer leuchtendes Heer; einmütig pressen dich alle Heiligen und Er-  
wählten, heiligste Dreifaltigkeit, e-wiger Gott.

Modell

Mei-ne Seele preist die grö-ße des Herrn, und mein Geist jubelt über Gott, mei-nen Retter.

Chorverse od lib.

Mag-ni-fi-gat \* Mag-ni-fi-cat  
und sein ko-me-.....

z.B.: V. 3 Denn der Mächtige .....

Mag-ni-fi-gat \* Mag-ni-fi-cat  
und in E-wig-keit, A-men.

z.B.: V. 11 Wie im Anfang .....

# 5 Fürbittteil

5.1 Fürbitten

5.2 Vater unser

5.3 Oration

# 6 Abschluss

6.1 Segen, evtl. Friedensgruß

6.2 Salve Regina

Chor + Orgel (evtl. Tamtam, Röhren ad lib.)

Chor

Sal - ve Re - gi - na, Vi - ta dul - ce - do,

ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

Orgel

Orgel

Ad te cla - ma - mus

et spes no - stra sal - ve.